

– Liceo Fogazzaro –  
a.s. 2014/2015  
CLASSE 5DL  
Opzione Linguistico  
“ITALIANO”  
*Prof. Marchini Roberta*

**Relazione finale del docente**

**1. Premessa**

La classe con livelli diversi, ha raggiunto gli obiettivi prefissati in fase di programmazione iniziale, in merito a conoscenze, abilità e competenze grazie ad impegno costante ed ad un atteggiamento positivo e collaborativo nei confronti dell'insegnante.

**2. Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione.**

**Testo in adozione:**

BALDI-GIUSSO-RAZZETTI-ZACCARIA, La letteratura, vol. 5, 6, Paravia;

**VOL.5**

L'ETÀ POST UNITARIA pag.4-17 1 ora

LA SCAPIGLIATURA pag.26-29 2 ore

Emilio Praga

*Preludio* pag.31-33

Arrigo Boito

*Dualismo* pag.41-44

NATURALISMO 3 ore

Edmond e Jules de Goncourt 2

*Un manifesto del Naturalismo* pag.72-73

Emile Zola

*Lo scrittore come operaio del progresso sociale* pag.77-79

*L'alcol inonda Parigi* pag.81-83

VERISMO ITALIANO 1ora

Luigi Capuana

*Scienza e forma letteraria: l'impersonalità* pag.87-89

Giovanni Verga 10 ore

Vita; poetica e tecnica narrativa pag.190-198

*L'impersonalità e regressione* pag.199-200

*L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato* pag.201-204

*Fantasticherie* pag.212-215

*Rosso Malpelo* pag.217-225

*Ciclo dei vinti:*

*I vinti e la fiumana del progresso* pag.233-234  
*Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* pag.241-244  
*I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico* pag.246-520  
*L'abbandono del nido e la commedia dell'interesse* pag.252-254  
*Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta* pag.254-258  
*La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno* pag.259-262  
Novelle rustiche:  
*La roba* pag.275-278  
Mastro don Gesualdo:  
*La tensione faustiana del self-made man* pag.283-290  
*La morte di mastro-don Gesualdo* pag.292-296

DECADENTISMO 8 ore

Gabriele D'Annunzio: vita; l'estetismo e la sua crisi pag.426-434  
*Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Mutti* pag.434-435  
*Una fantasia in bianco maggiore!* Pag.436-438  
Alcyone pag.464-465  
*La sera fiesolana* pag.470-472  
*La pioggia nel pineto* pag.477-480  
*Nella belletta* pag.488

Giovanni Pascoli : vita e poetica del fanciullino pag. 510- 517 8 ore

*Una poetica decadente* pag.518-521  
L'ideologia politica; i temi e le soluzioni formali della poesia pascoliana pag.528-539  
Myricae pag.540  
Arano pag.543  
X Agosto pag.544-545  
*L'assiuolo* pag.548-549  
Canti di Castelvecchio  
*Il gelsomino notturno* pag.587-588

## **VOLUME 6**

FUTURISTI pag. 19-20 3 ore  
Filippo Tommaso Marinetti: vita pag. 23  
*Manifesto del futurismo* pag.24-25  
*Manifesto tecnico della letteratura futurista* pag.26-28  
*Bombardamento* pag.30-31

CREPUSCOLARI pag. 63 3ore

Guido Gozzano: vita e opere pag. 70-72  
*La signorina f Felicità ovvero la Felicità* pag.72-81

Italo Svevo : vita pag.118-126 10 ore

Il primo romanzo: Una vita pag. 127-130  
*Le ali del gabbiano* pag.131-133  
Senilità pag.136-141  
*Il ritratto dell'inetto* pag.141-143  
*Il male avveniva, non veniva commesso* pag.145-148  
*La trasfigurazione di Angiolina* pag.151  
La coscienza di Zeno pag.156-160  
*La morte del padre* pag.162-168

*La salute malata di Augusta* pag.170-174  
*La vita non è né brutta né bella, ma è originale!* Pag.176-179  
*La morte dell'antagonista* pag.181-186  
*Psico-analisi* pag.188-192  
*La profezia di un'apocalisse cosmica* pag.194-195

Luigi Pirandello: vita e poetica pag.226-236 10 ore  
*Un'arte che scompone il reale* pag.237-240  
Novelle per un anno pag.241-243  
*Ciaula scopre la luna* pag.249-254  
*Il treno ha fischiato* pag.256-260  
Il fu Mattia Pascal pag.267-270  
Uno nessuno e centomila pag. 289-290

L'ERMETISMO pag.522 2ore

Umberto Saba: vita pag.542 6 ore  
Il Canzoniere pag. 546-552  
*Trieste* pag. 559  
*La capra* pag.557  
*Amai* pag.568  
*Ulisse* pag.570

Giuseppe Ungaretti: vita pag.590 6 ore  
L'Allegria:pag 594  
*Il porto sepolto* pag. 601  
*Veglia* pag. 602  
*I fiumi* pag. 604  
*Soldati* pag. 613  
Da Il Dolore: *Non gridate più*

Eugenio Montale: vita pag.640 6ore  
Ossi di seppia pag. 644  
*Merigiare pallido assorto* pag. 649  
*Non chiederci la parola* pag. 653  
*Spesso il male di vivere ho incontrato* pag. 657  
Da le Occasioni:*La casa dei doganieri* pag. 679

Dante PARADISO 12 ore  
Canto 1  
Canto 3  
Canto 6  
Canto 11  
Canto 15 vv.13-54; 97-148  
Canto 17 vv.46-142  
Canto 33

### **3. Obiettivi raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e abilità acquisite dagli studenti).**

#### **Conoscenze:**

gli studenti conoscono , con livelli diversi, i testi del patrimonio letterario italiano concernenti la storia della letteratura dall'Ottocento alla seconda metà del Novecento, conoscono le interazioni tra fenomeno letterario e ambiente culturale e conoscono la lingua italiana in modo da potersi esprimere sia nello scritto che nell'orale con una certa chiarezza, con ordine e in modo specifico a seconda degli argomenti trattati .

#### **Competenze e capacità:**

gli studenti, con livelli diversi, sanno leggere e interpretare anche autonomamente i testi proposti collocando nel tempo gli autori e i movimenti letterari. In genere sanno riferire in modo compiuto e formale sugli argomenti specifici delle materia sia in orale che nello scritto ( per lo scritto in particolare si fa riferimento alle tipologie proposte nell'Esame di Stato) Alcuni sanno rielaborare in forma personale le conoscenza acquisite. Generalmente sono in grado di collegare autori e movimenti letterari .

#### **Metodi**

Lezione frontale e lavoro collaborativo attraverso frequenti domande e risposte; interpretazione di testi attraverso lavori di gruppo ; discussioni su argomenti attinenti il programma in modo da stimolare la partecipazione attiva di ognuno, nonché la capacità di proporsi e di entrare in corretta relazione con gli altri. Laboratori di scrittura sulle tipologie dell'esame di stato

#### **Mezzi**

Il Libro di testo, fotocopie, utilizzo , ove necessario della LIM, mezzi audiovisivi.

### **4. Criteri e strumenti di valutazione adottati.**

#### **Tipologie delle prove di verifica utilizzate**

Si sono sperimentate le diverse tipologie di scrittura previste per l'Esame di Stato; è stata effettuata una simulazione di prima prova in data 6 Maggio 2015, come concordato con gli altri docenti di Italiano di classi quinte.

Nel corso del triennio sono stati dedicati moduli alla preparazione alla tipologia A, (Analisi e comprensione di un testo letterario), alla tipologia B (redazione di un saggio breve e articolo di giornale) e alle tipologie C e D (tema di argomento storico e tema di ordine generale) seguiti da opportune verifiche.

Per quanto riguarda le verifiche orali, si è per lo più fatto ricorso a commenti orali su testi dati, interrogazioni volte a verificare la preparazione su parti specifiche del programma ed esposizioni ragionate su argomenti del programma, nonché colloqui per accertare la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi in essa. Si intende dedicare a quest'ultimo tipo di verifica la parte finale dell'anno scolastico, dopo la conclusione del programma.

Vicenza, li \_\_\_\_\_

Prof. \_\_\_\_\_

---